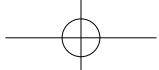


宜蘭縣丸山遺址
1998年發掘整理報告

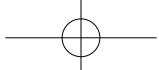
劉益昌、江芝華、邱水金、李貞瑩



1980 年代，台灣政治解嚴，民主意識抬頭而中央政府體制保守。其時，宜蘭也面臨巨變，尤其 1991 年「北宜高」動工前後，地價飛漲，文化資產保存益形困難。我擔任宜蘭縣長任內，雖有保存成功的案例，諸如設治紀念館、文學館、碧霞宮、二結王公廟、林氏家廟、泰雅族穀倉等，但搶救失敗之處亦多，許多文化資產難以保存，至今仍令我扼腕嘆息，例如 1994 年「頭城穀倉」，1995 年「大竹圍遺址」、「礁溪協天廟戲台」、「大同醫院」等及 1996、1997 年先後完成建物拆遷，其後重建於國立傳統藝術中心的「黃舉人宅」和「廣孝堂」。【為了保有自己的歷史空間，游錫堃就像救火隊員一樣，一件搶救過一件，有的倖存，有的淪為灰燼】（註 1）

1990 年宜蘭率全國之先，揭示文化立縣，積極推動本土文化。鑑於羅東至太平山森林鐵路被拆除帶給宜蘭縣的遺憾，積極展開文化資產搶救工作，卻因中央審議制度之窒礙，使地方政府文資保存寸步難行、屢戰屢敗。【縣府提報內政部的「古蹟」，在中央的古蹟審議委員會，多數「不及格」】（註 2），當時處境可以說是內外交迫。縣政府文化資產保存作為，不但內政部潑冷水，也常遭民眾激烈反對，形成縣政府一頭熱的困境。不過，在不斷衝撞後，中央終於在 1997 年修法准許縣市可以自行指定古蹟。但，在修法的同樣基礎上，「碧霞宮」與「丸山遺址」的命運卻明顯不同：搶救數年之「碧霞宮」很快成為全國第一座縣定古蹟；然而順利於 1997 年 5 月獲內政部古蹟評審會通過為國家三級古蹟的「丸山遺址」，卻在文資法修正後，反因相關配套制度不足延宕數年，成為我個人縣長任內未完成之憾事。

1994 年 4 月 4 日開始試掘的「丸山遺址」出土文物甚豐，特別的是 1995 年 5 月 19 日掘起的二件與「台東史前博物館」鎮館之寶一樣的「人獸形玉玦」，是台灣首度經由嚴謹的田野挖掘出土，在學術及文化上的意義重大。為保存丸山遺址，縣政府積極與業主協調將其規畫之納骨塔南移，業主高度支持並願意捐地，唯一條件是縣府必須依法補償把納骨塔南移所在的特定農業區土地專案變更為墳墓用地。該案一切順利送達內政部後，卻還是等了八個月才通過。更加始料未及的是，在內政部即將正式核定生效前，文資法剛好修正通過地方政府有古蹟指定權，內政部隨即將丸山遺址的審查



資料全數移回，要求縣府自行指定。此舉反使遺址核定一波三折，延宕數年，導致高度配合的地主損失慘重。究其原因，主要是中央的審查延宕過久，又在修法將古蹟指定權下放時沒有配套的制度設計，使縣府苦無足夠的執行機制進行土地移轉變更，致古蹟核定顛簸難行。

在宜蘭，談「丸山遺址」很難不想到「大竹圍遺址」，它是劉益昌教授本人於 1991 年發現的台灣少見之「多文化層遺址」。在劉教授初步探勘後，宜蘭縣政府立即以蘭陽文教基金會之名，委託劉教授進行遺址調查，並於 1992 年 10 月檢具調查報告報請內政部進行鑑定。遺憾的是中央態度消極，不僅未理會縣府多次行文儘速召開古蹟評鑑會議的請求，竟然先後在 1993 年 8 月及 1995 年 4 月，兩度指示縣府「為求周延，再行審慎辦理初審」、「審慎辦理古蹟調查初審，以求周延」等。過程中又有 1994 年民眾藉口指責縣府「黑箱作業」，展開激烈抗爭，肆意帶來泥土塗污縣政府，衝進縣長室毀損公物，甚至誣指在台灣考古學界素具清望、勇於任事的劉益昌教授與財團掛勾，炒作地皮謀求私利。宜蘭縣政府推動「大竹圍遺址」保存案，造成了劉益昌教授蒙受不白之冤、聲譽受損，至今個人仍歉疚於心。

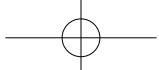
在縣長任內提出文化立縣以來，宜蘭縣政府即秉持台灣主體理念，重視在地文化資產的調查、保存和教育。從「大竹圍遺址」到「丸山遺址」，見證了數十年來台灣文資保存的開創不易與筚路藍縷過程。如今文資的保存已成功從宜蘭建立範例分享至全國各地外，又見「丸山遺址」在劉教授主持下擁有豐富的發掘成果，內心倍感興奮。謹以此序，為這數十年來不畏艱難，堅守專業，為台灣這塊土地珍貴文化資產真誠奉獻的劉益昌教授及其研究團隊、邱水金老師等，致上崇高的敬意。

註 1：林志恆，《蘭陽之子游錫堃》（台北，天下文化，1998），p.262

註 2：陳慶堯，《文化、宜蘭、游錫堃》（台北，遠流，1998），p.171

前行政院長

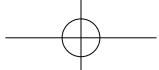
游錫堃



作者序

丸山是蘭陽平原西南側一個凸起的小山，接近丘陵的邊緣，四周圍繞著冬山河的上游，從羅東望去像是一個浮出的小圓丘，所以當地人稱為「圓山仔」，雖然現在山上只剩下墳墓和已經移走的聖嘉民療養院的舊址，看起來有點荒涼，但是三千多年到二千多年前，這裡曾經是一個人來人往的大聚落。當然當時的地理環境也和現在不同，海岸線相當靠近丸山的山腳下，蘭陽平原也不像現在這麼廣大，反而是一個凹入的大海灣，和我們現代人想像的蘭陽平原有很大的差距。不過從史前時代以海上航行作為主要長距離交通的人們而言，卻是一個相當方便的狀態，因此我們可以想像它多少類似大蘭陽海灣內部邊緣一個突出的小山，這樣的歷史地景充分表現了當時人們生活的景況。

這個遺址是戰後以來宜蘭地區最重要的考古發掘之一，也是研究蘭陽平原新石器時代晚期的重點遺址，長年以來學者以丸山遺址代表了宜蘭地區從三千多年到二千多年的人群，而稱為丸山文化。不過遺址雖然重要，但研究的過程卻是相當艱辛而坎坷，之所以進行大規模的搶救發掘，是因為地主李正富先生想要在這塊基地上興建納骨塔，基於文化資產保存法的要求，必須加以評估，確認是否具有文化資產價值，在評估後的權衡狀態下，選擇了用地範圍內全面性的搶救發掘。考古工作的辛苦當然不在話下，做為一個計畫主持人，除了感謝全體工作人員的辛勞之外，要特別提到地主李正富先生從反對到支持考古工作的心路歷程，其實是受到宗教信仰的感召，沒有李先生的第一批經費，就沒有搶救工作的開始，這在當時國人對於文化資產的態度尚未全面理解的狀況、法律也還沒有規定詳細的狀態之下，是一個難得的經驗，直到現在，不論業主是公

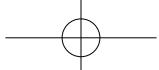


家機關還是私人企業或是個人，仍然少見像李先生一樣的胸懷。當然當時主政宜蘭的游錫堃縣長，堅定的態度以及要求，更是這次搶救發掘成功的根本；縣政府文化局的同仁戮力從公，往往超過上班時間仍然需要陪伴考古隊的同仁進行工作，這恐怕是公務人員中難得的一群吧！

這本報告經歷了將近二十寒暑，資料也從許多人的手底走過，但最後終於在發掘當時做為助理的江芝華教授手中完成了報告，其間經過發掘之後最初兩年的資料整理，將所有的出土資料包括標本、紀錄都做了清楚的處理與初步分類，但是卻缺乏臨門一腳的經費支持與努力，因此始終沒能完成最後的報告，所以在研究的過程中，常被外界批評為報告尚未寫完，哪來後續的研究論文。近年來筆者在面臨退休之際，縈繞在心的丸山遺址報告以及其他未完的事項尚有許多，今天丸山遺址的發掘報告可以出版，總算卸下了心中的一塊大石，再次感謝所有經歷過丸山遺址發掘、資料整理以及報告撰述的同仁們！

中央研究院歷史語言研究所研究員暨
成功大學考古學研究所所長

江芝華



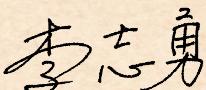
|| 局長序

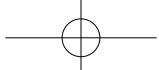
丸山遺址發掘成果報告得以完成出版，雖然是一個遺址的成果收斂，但對宜蘭文化界則是一個重要的里程碑，尤其是宜蘭史前文化的歷史拼圖，因為這本遺址發掘成果報告完成，期間可參照後續陸續出土的許多考古遺址史料，讓宜蘭史前遺址現象與訊息更多樣豐富，劉益昌教授整合多個宜蘭考古遺址後所提出的丸山文化，也是來自於丸山遺址發掘後的持續研究成果，換言之，丸山遺址發掘成果報告，是一本提供探索宜蘭史前文化研究的重要考古發掘報告書。

宜蘭縣目前(2017年)考古遺址發掘文物已達140餘萬件，這些重要文物都需要經過仔細的整理紀錄與研究，超過七個考古遺址發掘現場，甚至有國定遺址(漢本遺址)的指定，顯示宜蘭考古文化資源成果豐碩，重要史前人類文明的歷史逐步被探索發掘，整個蘭陽平原都存在著豐富的史前人類生活遺跡，這些遺址發掘的現象透過發掘成果報告的陸續完成，提供我們後續面對這片土地歷史的重新認識，以及提供進行下一階段史前考古文物典藏、展示與教育的推展。

考古遺址文物屬於公共文化資產，面對龐大的史前考古文物，未來我們將依照專家學者的研究與建議，尋求中央共同維護與照顧。最後對於蘭陽博物館得以出版這本成果報告，要特別向主筆者劉益昌教授、江芝華教授及邱水金老師表達感謝，也希望各界多多運用與利用本縣考古資源，共同提升文化公民質能與守護文化資產。

宜蘭縣政府文化局局長





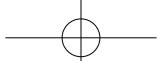
丸山遺址考古發掘成果報告得以完成，首先要對於本報告諸位作者致上敬意和謝意，經過這麼多年，劉益昌教授及江芝華老師仍不離不棄的完成，真心的表達感恩。

二十多年前（1995）丸山遺址開始進行考古發掘，前後歷經三次，每個階段都是一個挑戰，當然，當時還沒有蘭陽博物館的誕生，蘭陽博物館在2010年正式開館營運後，對於宜蘭學的研究，期待能在史前文化知識逐步系統化、深化與擴展。宜蘭史前文化的研究與發掘，在這二十多年來因為許多工程開發進行，陸續也進行了許多史前遺址的發掘工作，從早期的大竹圍、丸山、淇武蘭、宜蘭農校，到至今的漢本等等，每一個遺址都是經歷過長時間遺址現場搶救發掘，工作人員從田野紀錄、室內的資料整理到後續的遺址現象與遺物分析研究、保存維護等等，是一件非常辛苦的任務。從這本報告中大量詳實紀錄，或許不一定可以完整解答考古遺址的文化內涵，但是詳實的田野現場與過程紀錄，有助於未來繼續建構宜蘭史前史，乃至餘完備臺灣史前文化系譜的可能性。

宜蘭縣的史料研究對於近代史陸續已有出版成果，而史前文化更待全面的理解。過去我們對於台灣的史前史已經有了初步的建構，這都仰賴考古學家們的貢獻，而宜蘭的史前史，也在丸山遺址發掘報告有了更進一步的認知，特別是新石器時代的部分，本報告書透過十一個章節的詳實內容，不僅針對遺址現象、遺物分析，也對所在地的自然人文、宜蘭地區考古發現歷程從年代的接續性，呈現新石器晚期及其後的考古文化間的議題提出。從這本報告書，我們約略可以理解三千多年前丸山人群可能有的生活面貌，也提出了未來可持續深化宜蘭考古的歷史研究，更可以做為博物館推廣教育的重要資料，每一次的新發現，都能提供我們更多接近歷史的機會。再次感謝這期間眾多前輩們的努力與貢獻，留下這麼多寶貴的遺物與知識。

宜蘭縣立蘭陽博物館館長

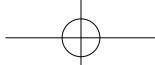
陳志光



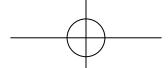
目次

Table of Contents

第一章	序言	15
第一節 概述	15	
第二節 致謝	17	
第二章	自然及人文環境	19
第一節 自然環境	19	
第二節 人文環境	20	
第三節 遺址位置及環境	20	
第四節 遺址保存狀態與現狀	21	
第三章	研究回顧	23
第一節 宜蘭地區的新石器時代	23	
第二節 丸山遺址研究簡史	25	
第三節 小結	26	
第四章	發掘方法及資料整理	27
第一節 發掘區域	27	
第二節 資料整理及分析	30	
第五章	地層堆積與年代	31
第一節 地層堆積	31	
第二節 年代	34	
第三節 小結	39	

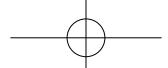


第六章 現象（一）：非墓葬 45	第九章 陶質標本 145
第一節 柱洞 46	第一節 陶類說明 146
第二節 岩洞 49	第二節 陶容器 147
第三節 火塘 51	第三節 陶容器附件 166
第四節 列石結構 53	第四節 其他陶製器物 181
第五節 石器製作區 58	第五節 紋飾 192
第六節 不明現象區 61	第六節 小結 194
第七章 現象（二）：墓葬 65	第十章 生態遺留與近代文化遺物 199
第一節 鏊棺 65	第一節 生態遺留 199
第二節 石板棺 69	第二節 近代文化遺跡與遺物 199
第三節 小結 72	
第八章 石質標本 73	第十一章 結語 201
第一節 端刃器 76	第一節 丸山聚落 201
第二節 邊刃器 86	第二節 丸山聚落的可能類緣關係 204
第三節 全刃器 100	第三節 丸山聚落的對外關係 206
第四節 無刃器 112	
第五節 裝飾品類 128	
第六節 無法歸類的器型 137	
第七節 建築構件 143	參考書目 207
第八節 小結 144	附錄（一）陶片切片分析 209



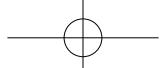
表格目錄

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 表 5-1 石器在各地層分布數量表 | 表 8-24 泥岩類及其他變質岩類型制件數表 |
| 表 5-2 陶器在各地層分布數量表 | 表 9-1 陶質標本類別統計表 |
| 表 5-3 碳十四年代表 | 表 9-2 陶類統計表 |
| 表 5-4 石器在堆積土層垂直分佈數量表 | 表 9-3 陶容器形制統計表 |
| 表 5-5 堆積層石器平面分布表 | 表 9-4 折肩文化層分布統計表 |
| 表 5-6 堆積層陶器平面分布表 | 表 9-5 底部、圈足形制統計表 |
| 表 5-7 文化層石器平面分布表 | 表 9-6 文化層圈足分布表 |
| 表 5-8 文化層陶器平面分布表 | 表 9-7 陶把形制統計表 |
| 表 6-1 柱洞分布表 | 表 9-8 陶把層位分布表 |
| 表 6-2 TOP10 坑石器數量表 | 表 9-9 陶偶敘述表 |
| 表 6-3 T2P12、T2P13 坑文化層石器數量表 | 表 9-10 陶環形制統計表 |
| 表 6-4 T5P16 坑石器數量表 | 表 9-11 陶環平面分布表 |
| 表 6-5 T5P13 坑石器數量表 | 表 9-12 陶紡輪形制統計表 |
| 表 7-1 鏊棺形制表 | 表 9-13 陶紡輪平面分布表 |
| 表 7-2 石板棺測量統計表 | 表 9-14 不明陶製器物統計表 |
| 表 8-1 方形偏鋒形器刃角度統計表 | 表 9-15 陶質標本重量層位分布統計表 |
| 表 8-2 方形偏鋒形器使用耗損統計表 | 表 9-16 紋飾層位數量分布表 |
| 表 8-3 捲瓣形刀形器質地統計表 | 表 9-17 陶罐口緣形制層位分布表（一） |
| 表 8-4 刀形器質地、形制統計表 | 表 9-18 陶罐口緣形制層位分布表（二） |
| 表 8-5 不定形刮削形器統計表 | 表 9-19 陶鉢形制層位分布表 |
| 表 8-6 不定形刮削形器測量統計表 | 表 11-1 大竹圍遺址石器數量表 |
| 表 8-7 不定形刮削形器刃部形制分布表 | 表 11-2 丸山遺址石器數量表 |
| 表 8-8 斫伐形器測量統計表 | |
| 表 8-9 槍頭形器、鏃形器質地統計表 | |
| 表 8-10 槍頭形器厚度統計表 | |
| 表 8-11 鏃形器厚度統計表 | |
| 表 8-12 槍頭形器、鏃形器使用耗損及質地統計表 | |
| 表 8-13 方形多孔器損壞狀況統計表 | |
| 表 8-14 圓板形器統計表 | |
| 表 8-15 網墜形器質地及形制統計表 | |
| 表 8-16 捣打形器質地統計表 | |
| 表 8-17 不規則捶打形器測量統計表 | |
| 表 8-18 砥礪形石器質地統計表 | |
| 表 8-19 碾石形器分布表 | |
| 表 8-20 砥石形器分布表 | |
| 表 8-21 白砧形器質地表 | |
| 表 8-22 裝飾品類質地統計表 | |
| 表 8-23 人獸形玉器出土位置及測量統計表 | |



圖目錄

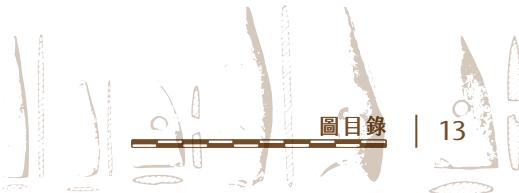
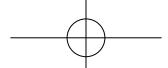
- 圖 1-1 丸山遺址位置圖
圖 1-2 學生團體參觀發掘現場
圖 1-3 工作站前的展示看板
圖 2-1 丸山遺址（攝於 1998）
圖 2-2 丸山遺址發掘區域圖
圖 4-1 本計畫探坑分布位置圖
圖 4-2 本計畫探坑座標系統圖
圖 4-3 第二階段發掘現場
圖 4-4 第三階段發掘現場
圖 5-1 T5P13 坑北界牆
圖 5-2 T5P15 坑北界牆
圖 5-3 T0P9、T1P9、T2P9、T3P9、
T4P9 坑西界牆圖
圖 5-4 T8P2、T8P3、T8P4、T8P5
坑南界牆圖
圖 5-5 T3P15、T4P15、T5P15、
T6P15、T7P15 坑西界牆圖
圖 5-6 T01P13、T01P14、T01P15、
T01P16 坑南界牆圖
圖 5-7 碳十四定年排序圖
圖 5-8 T5P16D 坑西牆界牆圖
圖 6-1 階地面分布圖
圖 6-2 階地面
圖 6-3 階地面
圖 6-4 T01P13 坑岩盤上的柱洞
圖 6-5 T2P9D 坑柱洞
圖 6-6 T5P16 坑柱洞
圖 6-7 T5P16 坑柱洞分布圖
圖 6-8 T4P16、T5P16 坑柱洞分布圖
圖 6-9 柱洞分布圖
圖 6-10 T0P7 坑岩洞
圖 6-11 T0P7 坑岩洞圖
圖 6-12 T6P7 坑岩洞
圖 6-13 T2P12 坑岩洞
圖 6-14 T0P11BCSex-T1P11AD 坑岩洞
圖 6-15 T0P11BCSex-T1P11AD 坑岩洞圖
圖 6-16 T0P9B 坑火塘
圖 6-17 T1P9AEex 坑火塘
圖 6-18 T1P9CSex 坑火塘
圖 6-19 T0P16B 坑火塘
圖 6-20 T0P9 坑列石
圖 6-21 T0P9 坑列石圖
圖 6-22 T2P9 坑列石
圖 6-23 T2P9 坑列石圖
圖 6-24 T4P15 坑列石
圖 6-25 T4P15 坑列石圖
圖 6-26 T5P13 坑列石
圖 6-27 T5P13 坑列石圖
圖 6-28 T8P4、T8P5 坑列石
圖 6-29 T0P10 坑石器製作區
圖 6-30 T0P16 坑石器製作區
圖 6-31 T2P12、T2P13 坑石器製作區
圖 6-32 T2P12、T2P13 坑石器製作區圖
圖 6-33 T5P16 坑石器製作區
圖 6-34 T5P16 坑石器製作區圖
圖 6-35 T0P14 坑不明現象
圖 6-36 T0P14 坑不明現象
圖 6-37 T2P8-T2P9 坑不明現象
圖 6-38 T2P9CSex、T2P8BEex 坑不明現象
圖 6-39 T5P13AD 坑大型穿孔圓形石磐
圖 6-40 T5P13AD 坑不明現象
圖 6-41 T5P13AD 坑不明現象圖
圖 7-1 55 號墓葬
圖 7-2 61 號墓葬
圖 7-3 19 號墓葬
圖 7-4 34、39 號墓葬
圖 7-5 39 號墓葬
圖 7-6 34、39 號墓葬圖
圖 7-7 49、55 號墓葬
圖 7-8 69 號墓葬
圖 7-9 69 號墓葬圖
圖 7-10 石板棺分布圖
圖 7-11 11 號墓葬
圖 7-12 49 號墓葬
圖 7-13 65 號墓葬
圖 7-14 5 號墓葬



12

圖目錄

- 圖 7-15 5 號墓葬
圖 8-1 全器皆磨方形偏鋒形器圖
圖 8-2 全器皆磨方形偏鋒形器（正面）
圖 8-3 全器皆磨方形偏鋒形器（背面）
圖 8-4 全器皆磨方形偏鋒形器測量統計圖
圖 8-5 A 式偏鋒形器（正面）
圖 8-6 A 式偏鋒形器（背面）
圖 8-7 B 式偏鋒形器（正面）
圖 8-8 B 式偏鋒形器（背面）
圖 8-9 B 式偏鋒形器圖
圖 8-10 中鋒器測量統計圖
圖 8-11 各形制中鋒器測量統計圖
圖 8-12 中鋒形器（正面）
圖 8-13 中鋒形器（背面）
圖 8-14 錐狀形器圖
圖 8-15 尖狀形器圖
圖 8-16 尖狀形器
圖 8-17 鐮形器圖
圖 8-18 鐮形器（正面）
圖 8-19 鐮形器（背面）
圖 8-20 捲瓣型刀形器圖
圖 8-21 捲瓣型刀形器（正面）
圖 8-22 捲瓣型刀形器（背面）
圖 8-23 捲瓣型刀形器，下件出土於
M65 棺板底下（正面）
圖 8-24 捲瓣型刀形器，下件出土於
M65 棺板底下（背面）
圖 8-25 捲瓣型刀形器圖
圖 8-26 捲瓣型刀形器
圖 8-27 硬頁岩捲瓣型刀形器（正面）
圖 8-28 硬頁岩捲瓣型刀形器（背面）
圖 8-29 捲瓣型刀形器殘件圖
圖 8-30 平瓣型刀形器圖
圖 8-31 半月型刀形器（正面）
圖 8-32 半月型刀形器（背面）
圖 8-33 梯型刀形器（正面）
圖 8-34 梯型刀形器（背面）
圖 8-35 彎月型刀形器（正面）
圖 8-36 彎月型刀形器（背面）
圖 8-37 不定形刮削形器圖
圖 8-38 刮削形器（正面）
圖 8-39 刮削形器（背面）
圖 8-40 砍伐形器（正面）
圖 8-41 砍伐形器（背面）
圖 8-42 鐮形器與石槍頭形器圖
圖 8-43 槍頭形器 1、2 式（正面）
圖 8-44 槍頭形器 1、2 式（背面）
圖 8-45 槍頭形器 3-6 式（正面）
圖 8-46 槍頭形器 3-6 式（背面）
圖 8-47 鐮形器 1 式（正面）
圖 8-48 鐮形器 1 式（背面）
圖 8-49 鐮形器 2 式（正面）
圖 8-50 鐮形器 2 式（背面）
圖 8-51 鐮形器 3、4 式（正面）
圖 8-52 鐮形器 3、4 式（背面）
圖 8-53 方形多孔形器、帶穿圓板形器圖
圖 8-54 方形多孔石器 - 使用痕跡
圖 8-55 方形多孔石器 - 有 4、5、6 孔（正面）
圖 8-56 方形多孔石器 - 有 4、5、6 孔（背面）
圖 8-57 方形多孔石器 - 製作過程
圖 8-58 方形多孔石器分布圖
圖 8-59 帶穿板
圖 8-60 帶穿圓板（上排）、小型圓板（下排）
圖 8-61 網墜形器圖
圖 8-62 兩縫型網墜形器帶刻痕圖
圖 8-63 兩縫型網墜形器
圖 8-64 兩縫型網墜再製
圖 8-65 兩縫型網墜形器、砥石形器
圖 8-66 碕碼型網墜形器
圖 8-67 帶槽型網墜形器
圖 8-68 缺刻型網墜形器
圖 8-69 有槽打棒形器圖
圖 8-70 有槽打棒形器
圖 8-71 長條型捶打形器、錐狀形器
圖 8-72 圓形、長條形捶打形器圖
圖 8-73 圓形捶打形器
圖 8-74 不規則捶打形器
圖 8-75 大型圓板形器
圖 8-76 砥礪形石器圖
圖 8-77 砥礪形石器圖
圖 8-78 砥石形器
圖 8-79 砥石形器
圖 8-80 礦石形器
圖 8-81 礦石形器
圖 8-82 礦石形器
圖 8-83 砥石形器
圖 8-84 砥石形器再製作（正面）
圖 8-85 砥石形器再製作（背面）



- 圖 8-86 多用途砾石形器
圖 8-87 白砧形器
圖 8-88 各式環玦形器內徑測量統計圖
圖 8-89 環形器、玦形器與璜形器圖
圖 8-90 帶裝飾之環、玦形器
圖 8-91 A5 式環形器圖
圖 8-92 環形器
圖 8-93 人獸形器、兩翼形器、有孔圓形器、管棒形器圖
圖 8-94 圓板飾品（正面）
圖 8-95 圓板飾品（背面）
圖 8-96 管棒形器
圖 8-97 玉製環形器
圖 8-98 玉製玦形器
圖 8-99 玉製璜形器
圖 8-100 玉製人獸形器（正面）
圖 8-101 玉製人獸形器（背面）
圖 8-102 T 字形器、圓扇形器、靴形器、半圓柱形器、石紡輪形器圖
圖 8-103 帶磨痕石器
圖 8-104 靴形石器
圖 8-105 不明形石器
圖 8-106 不明形石器
圖 8-107 帶痕石材
圖 8-108 帶鑿痕岩塊
圖 8-109 帶鑿痕岩塊
圖 8-110 帶鑿痕岩塊
圖 8-111 帶鑿痕岩塊
圖 9-1 罐形器口式圖
圖 9-2 罐形器口式圖
圖 9-3 罐形器口式圖
圖 9-4 罐形器口式圖
圖 9-5 第一大類陶典型口式之一
圖 9-6 第一大類陶典型口式之二
圖 9-7 第一大類陶其他口式
圖 9-8 第一大類陶 CIV 式罐口帶紋飾
圖 9-9 第一大類陶 CIV 式罐口帶流、穿孔
圖 9-10 第一大類陶 CIV 式罐口帶把
圖 9-11 第二大類陶罐口式
圖 9-12 鉢盆形器、甕形器、盤形器口式
圖 9-13 鉢盆形器、甕形器、盤形器口式圖
圖 9-14 第一大類陶鉢形器口緣
圖 9-15 第二大類陶罐形器及鉢形器口緣
圖 9-16 第一大類陶盆口、盤口、甕口（正面）

- 圖 9-17 第一大類陶盆口、盤口、甕口（正面）
圖 9-18 第一大類陶瓶口
圖 9-19 A 式折肩剖面圖
圖 9-20 B 式折肩剖面圖
圖 9-21 折肩形制
圖 9-22 底與圈足形制
圖 9-23 底部（外部）
圖 9-24 底部（内部）
圖 9-25 折肩與圈足形制圖
圖 9-26 A 式圈足測量統計圖
圖 9-27 A 式圈足
圖 9-28 M19 甕棺圈足
圖 9-29 B 式圈足
圖 9-30 B 式圈足測量統計圖
圖 9-31 C 式圈足測量統計圖
圖 9-32 C1 式圈足
圖 9-33 C2 式圈足
圖 9-34 陶紐及陶把
圖 9-35 A 式陶把
圖 9-36 陶把手式圖
圖 9-37 B、C 式陶把（正面）
圖 9-38 B、C 式陶把（背面）
圖 9-39 帶穿耳形把圖
圖 9-40 蓋把與提把
圖 9-41 陶把手式與陶偶圖
圖 9-42 陶偶（侧面）
圖 9-43 陶偶（正面）
圖 9-44 陶環
圖 9-45 A-G 式陶環直徑測量統計圖
圖 9-46 陶環形器與陶紡輪圖
圖 9-47 A-I 式陶紡輪測量統計圖
圖 9-48 A-I 式陶紡輪
圖 9-49 具紋飾陶紡輪
圖 9-50 陶不明形器
圖 9-51 陶不明形器（外部）
圖 9-52 陶不明形器（内部）
圖 9-53 陶不明形器圖
圖 9-54 C 類特殊不明形器
圖 9-55 各類不明形器
圖 10-1 漢人墓葬

